

## A 2012. áprilisi fotópályázat

A szakmai zsűri elnökének, *Mánfai Györgynek* értékelése:

A korábbiakhoz képest kevesebb kép érkezett. Első díjat az 54. számú kép, A sárkány vára kapta. Második díjat a 38-as Zelemér 1, és a 39-es Zelemér 2, valamint a 19-es Boryvár, harmadik díjat pedig az 1-es kép, Buda vára szilveszter éjjelén érdemelte ki.

A díjazott képek mindegyike szépen komponált, jól szerkesztett fotó. A Sárkány vára kép azért lett mégis az első, mert nincs semmi figyelemelterelő a kép előterében. Nagyon tiszta kompozíció.

A zeleméri romról 3 fotó készült, – feltételezem a szerzőazonosságot –, közülük kettő díjazott. Az egyiknél nagyon szépen vetül a kép előterében álló kopasz fa árnyéka a történelem öröként álló romos falra, míg a másikon késő alkonyi fények teszik markánsná a fotót. Lám-lám, milyen jó visszamenni többször is, mindig más időpontban a kiszemelt kiváló prédához!

Jó meglátás a Boryvár csigalépcsője, meleg színeivel belső hangulatot áraszt. Szép kép az 1-es számú Budai vár éjszakai felvétele. Aki még nem próbálta, nem is tudja, milyen nehéz ilyen képet készíteni.

Nagyon kell vigyázni az épületfotóknál, hogy a falak ne dőljenek befelé, hisz a statikai törvények szigorú vízszintes-függőleges viszonyban állnak, ne keltsék azt a látszatot, hogy dőlésveszélynek vannak kitéve. Ilyen többek közt az 57-es tiszadobi Andrassy-kastély, a 60-as Szélcsend, a 68-as Tündérek menedéke, a 16-os Simontornya fotó, valamint a 74-es Thuryvár.

Néhány képet látva sokkal többet lehetett volna kihozni a témából. Ilyen a 69-es Bözödújfalú, a torony nélküli, vízzel elárasztott egykor jobb idők megélt templom romjáról készített fotó is, ahol a kép alulexponált.

Több fekete-fehér kép tónuszegény, szürke, nem jó fényviszonyok között készült, bár érdekes, hogy mindegyik kompozíció szép. Ilyen a Bodajk kálvária, a 49-es Aranyosgerendi Kemény-kastély, a Rommá tett múlt (Dörgicse), a Dacolva az idővel, a 23-as Haldokló múlt (Csalapuszta). Mindenképpen javaslom a szerzőknek, hogy ismételjék meg a képet, tudom, ha nagy a távolság, akkor nehéz kiszámítani a fényviszonyokat.

A 45-ös Újvárosi templom, valamint az 5-ös "kara15" nagyon bezúfolt, értem ezalatt, hogy alul és felül levegősebbnek kellene lenni a fotónak. Ezt hiányolom a 17-es Füleki vár fotónál is. Késő ősszel és kora tavasszal elég színtelen a táj, a citromsárga tónus uralja, ezért ezt lehet változtatni, hogy melegebb színhatása legyen. Jó példa erre a 2-es Várhegy című fotó.

Örömmel láttam öt HDR technikával készült fotót. Mindenképpen új szín a palettán, témaválasztása is jó, viszont figyelni kell arra, hogy milyen fény és légköri viszonyok közt készül a kép. Egészen bizonyos vagyok abban, hogy hamarosan rátalál a végső kivitelezés lényegére.

Jó fényeket és témákat kívánok a következő pályázatig.

Az internetes szavazáson a legtöbb pontot a 31-es „Burg Sooneck” c. kép nyerte el. A két győztes kép szerzője előfizetést nyert lapunk 2012-es évfolyamára és a korábbi évfolyamok digitális kiadásából is küldünk egy-egy példányt.

A nyerteseknek gratulálunk, olvasóinknak köszönjük az érdeklődést. Júniusi fordulónk április 5-én indul.



A megosztott második díjat nyert 38-as Zelemér 1, és a 39-es Zelemér 2 fotókat Agárdi Péter nevű pályázónk küldte be.



A 42-es „Homonna” c. HDR fotót (felül) „Zoescu” készítette. Alul a legtöbb internetes szavazatot kapott 31-es fotó: Burg Sooneck (Kárpáti Zoltántól).

