

A 2013. februári fotópályázat

Mánfai György fotóművész értékelése:

Új esztendőnk első fotópályázatára több kép érkezett, mint az eddigiekben. Ez örömmel és bizakodással tölt el.

Első helyre az „Egyedül, de nem feledve” c. kép került, mely „tegefot” jellegével érkezett és Zobordarázs Szt. Mihály templomát ábrázolja. A Felvidék egyik legépebben megmaradt Árpád-kori temploma uralja a dombtetőt, méltóságteljesen állja évszázadok viharait. Szépen komponált, egyszerű, letisztult kép. A késő délutáni sárgás fény melegebbé teszi a hangulatot. A tetejéből vágtam volna, akkor még markánsabb lenne.

Második helyezett lett a 176-os számú „Halászbástya este” c. kép. Hangulatát fokozza a vízben lévő tükröződések impressziója. Szintén második a „Mátrai képek” című, „saso63” jellegével érkezett fotó. A nyugalmat árasztó felvétel a szüzi tisztaságú hóban mint béke szigete tárul szemünk elé. E képnek is legfőbb értéke az egyszerűség, a tudatos komponálás.

Harmadik helyet ért el a 175-ös számú „Máriafalva templombelső” fotó. A szerző kiválóan élt a képkivágás lehetőségével. Kiegyensúlyozott színek, gyönyörű szimmetriák vezetnek a szemet a látvány szépségére.

A műemlékek fotózása egy kicsit megköti a képalkotás lehetőségeit. E témák ritka kivétellel engedik meg, hogy a ma oly divatos digitális képmódosító programok használatával éljenek. Természetellenessé válik a fotó a történelmi múlt olyan képi manipulálásával, mint az elszínezés, a szépi használata, a lágyítás. Az ilyen mesterkéltnéző fotók mindig elszomorítanak, indokolatlanok. Kontrasztok, képkivágások az előbb említettekkel szemben viszont felerősítik a hatást.

Több fotó is említést érdemel, sőt, meg is nehezítettek a kiválasztást. Ilyen a 20-as kép „anikóka48” jellegével. Csengersima nagyon régi református temploma, előtte egy kis tóban tükröződve sokat elárul a fotográfus jó meglátásából. Nagyon szép, profi felvételek közé tartozik a „vándor75” jellegével beérkezett „A csend” c. fotó, melyben a Bledi-tó látványa már a tavaszt idézi fel, valamint ugyanazon szerző a „Téli napfürdőben” c. képe. Említésre méltó a nyertes fotó szerzőjének másik három felvétele is. Egyszerűsége és nagyon szép képkivágása miatt sokat időztem a „csavargó” jellegével beküldött „Szent Donátus kápolna” fotójánál, csakúgy, mint az 58-59-es számú esti „Budai vár” c. képeknél, melyek „nagyi” jellegével érkeztek. Nagyon jó meglátás a 31-es „A kápolnánál” c. fotó. A szép felvételek közé tartozik a 49-es „Densus, Erdély”, az 50-es „Szászorbó” fotó is, valamint az alkonyi hangulatot jól megfogó 144-es „Árnyjáték”, mely Tata várának szép arcát mutatja. Hasonlóan kellemes látványt nyújt a 166-os „Nagyvázsony”, és az 57-es „Hollókő télen” c. kép.

Jó fényeket, sok jó témát a tavaszi pályázathoz:
Mánfai György

Az internetes szavazáson *Sashegyi József* (saso63) „Mátrai képek” című fotója kapta a legtöbb szavazatot. Mindkét első helyezett fotó szerzője egy-egy példányt nyert a Várak, kastélyok, templomok 2005–2011. közötti évfolyamainak digitális kiadásából. A nyerteseknek gratulálunk, olvasóinktól továbbra is várjuk a fotókat. Áprilisi fordulónk február 8-án indul.



A Máriafalva templombelső című fotót (felül) Szegedi Szabolcs, a Szent Donátus kápolna című képet (alul) Keszthelyi Zoltán küldte be.



A Hollókő télen c. fotót (felül) Kovács Viola készítette. A „Nagyvázsony” c. képpel (alul) Agárdi Péter pályázott.

