

## A 2013. áprilisi fotópályázat

*Mánfai György* fotóművész értékelése:

Kissé csalódtam, mert az eddigiekhez képest nem volt kiugróan szép, látványával megragadó fotó. Többször tapasztaltam, hogy a szerzők meglegednek: ott voltam, láttam, lefotóztam, kipipálva. Ne érvük be pusztán ennyivel! Körül kell járni a témát, a látnivalót, több oldalról, más-más nézőpontból is szemügyre kell vennünk, mert nem biztos, hogy az első látvány mutatja meg a vár, templom, kastély igazi karakterét.

A képkivágásoknál is vigyázni kell az arányokra. Túl nagy, ráadásul monoton égbolt csökkenti a látvány szépségét (szinte elveszik a főtéma), csakúgy, mint a nagyon feszes, levegő nélküli beszorított kép. Magam sem örülök, ha messzire utazva nem csúcspontok fogadnak, de akkor is meg lehet találni a legoptimálisabb megörökítést, csak kicsit több idő kell hozzá.

Első helyezett Király Zoltán „Kisselyk-templomerőd” c. képe lett. Szerencsés fényviszonyok, dekoratív felhőzet, a keves szín kiemeli, látványossá és barátságossá teszi a régi kis templomot. Az ember szinte bekívánczik a falakon túlra!

Második helyre több egyforma értékű kép volt esélyes, végül Agárdi Péter „Lengyel kápolna” c. fotójára esett a választásom. A fotó tudatosan komponált, az előtérben szőlők, tőle jobbra egy szép, karakteres lombkoronájú fa, és háttérben a Badacsony ismert formája tárul elénk. A kápolna uralja a környéket, már messziről hív bennünket, valósággal sugallja, hoppá! – ezt meg kell nézni!

Harmadik helyre két fotó került: Szegedi Szabolcs Gercsei templomát koraesti, kivilágított állapotban látjuk kiegyensúlyozott fényviszonyok között, ahol a kis kápolnát körülvevő fák valósággal átölelik, vigyázzák emlékét, messze zengő hangszavát, és mindezt az alkony meleg színei még jobban kihangsúlyozzák. Hangulatában ezt a képet érzem a legnagyobb hírérték hordozójának. Szabolcsi Erzsébet Csesznek várrészletét ábrázoló fotóján a szerző dinamikusan láttatja a viszonylag épen maradt torony mellett az alacsony kőfalakat, így szépen kiegyensúlyozza, és a valóságos teret is jól tükrözi.

Nagyon szép Mohai Sarolta száalkai templomot ábrázoló képe, mely a „Kék csoda” címet kapta. Takács Gábor mindhárom képe, az „Érinti a fény”, a „Szentélyboltozat”, és a „Hollókő” is érzékelteti, hogy alkotója alaposan körülnézett a látnivalókban, és a részletekben gyönyörködött bennünket.

Egyszerűségével is jó Fidrich Tibor „Taliándörög kora tavasszal” c. képe, Török István „Varasd vára” című, és Bara Zsuzsanna „Felsőlehota – várkastély”, valamint ugyanennek a szerzőnek „Béla, Horvátország” című fotói.

Vége itt a tavasz, lehet ismét útra kelni, hogy a kiszemelt „áldozatokat”, várakat, kastélyokat, templomokat újból célba vegyük és megörökítsük. Ehhez kívánok jó fényt a következő pályázatokra: Mánfai György, Pécsi Tudományegyetem Természettudományi Kar, (<http://www.ttk.pte.hu>)

Az internetes szavazáson *Ádám Attila* „Tar középkori temploma” című fotója kapta a legtöbb szavazatot. Mindkét első helyezett fotó szerzője egy-egy példányt nyert a Várak, kastélyok, templomok 2005–2011. évfolyamainak digitális kiadásából. A nyerteseknek gratulálunk, olvasóinktól továbbra is várjuk a fotókat. Júniusi fordulónk április 5-én indul.



A „Béla, Horvátország” c. fotót (felül) Bara Zsuzsanna, a „Taliándörög kora tavasszal” c. képet (alul) Fidrich Tibor küldte be.



A „Kék csoda” c. fotót (felül) Mohai Sarolta készítette. A „Gercsei templom” c. képpel (alul) Szegedi Szabolcs harmadik lett.

