

A 2013. júniusi fotópályázat

Mánfai György fotóművész értékelése:

Nincs nagyobb öröme a képek bírálójának, mint amikor sok jó fotó közül kell választania. A júniusi pályázat esetében az eddigieknél több kép okozott fejtörést, és sokszor apró momentumokon dőltek el a helyezések. Lassan 2 éves tapasztalat, hogy vannak szerzők, akik folyamatosan nagyon jól komponáltak, jó megvilágításban exponáltak képekkel örvendeztetik meg az oldalra látogatókat. Tudatosság jellemzi őket, ami a kiváló, kiegyensúlyozott színvonalat is eredményezi. Arra gondoltam, milyen jó lenne egy nagy vándorkiállításon bemutatni a kiemelkedő képeket. A helyezett képeken túl, a díjról „lemaradtak” közül is több tucatot tudnék kiválogatni, mert kiállításra érdemesek!

Jelen pályázat során Agárdi Péter 91-es képe került első helyre: Tavaszra várva. Szerzője sorozatban ontja a jobbnál jobb fotókat. Kiszemelt "áldozatai" uralják a képet. Kompozíciói hibátlanok, és mindig tudja, milyen időben kell a fotókat elkészíteni. Felvételeit nézve felmerült bennem, tán közvetlen kapcsolatban van az időjárás felelőssel. Második helyezett lett a 77-es: Petőczpuszta harangláb c. fotó "saso63" jellegével. E képről ugyanazt mondhatnám, mint az előzőről. A szerzőnek van még egy díjról lemaradt fotója, az 5-ös: Pusztatorony. Nagy kár, hogy a fényviszonyok kedvezőtlenek voltak, mert a meglátás nagyon jó! Harmadik helyen a 80-as kép, a Temetőkápolna végzett, "várbarát58" jellegével. Nem véletlen, hogy e szerzőnek is több jó fotóját látom folyamatosan. A júniusi pályázaton a Lócse, Kálváriadomb című is remek. A helyezett műve esetében az öreg sírok mögötti modern kápolna szép egyensúlyt biztosít.

Ahogy utaltam rá, azokat a fotókat említtem meg, melyek a mostani virtuális kiállításon falra kerülnének a zsűri szemszögéből: A 14-es Vár részlet Cseszneken, a 78-as Béndekpuszta két temploma, a 79-es Védelem, melyet az egyik díjazott szerző készített. Itt még a cím is összhangban van a látnivalóval: a vastag falak, kis ablakok jelzik, valóban biztonságos védelemre készült a várkapitány.

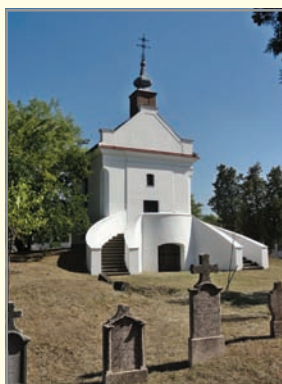
Ügyesen használta ki a halszemobjektív lehetőségeit a két Püspöki Székesegyház Nagyváradon c. fotók szerzője. Látványos a 3-as Tavaszköszöntő, a jó meglátásra példa a 109-es Szívlépcső, a 88-as Aosta-völgy egyik öre, a 34-es Szepes várának romjai, és a 101-es Csákvár c. kép. Nagyon szép, és biztató a Tegefotó jellegével beküldött 5 fekete-fehér fotó. Falra kerülhetne a 46-os Demsus, és a 104-es Simontornya fotó, a 68-as Zsolnalitva áprilisi zivatar előtt, a 43-as Mostar, és a 86-os Sárospatak c. kép.

Gratulálok a helyezettnek, és kíváncsian várom a következő pályázatra beküldött képeket. Addig is jó fényt, témákat és kitartást kívánok valamennyi szerzőnek:

Mánfai György

PTE Természettudományi Kar (<http://www.ttk.pte.hu>)

Az internetes szavazáson Stibor Norbert Somoskő című fotója kapta a legtöbb szavazatot. Mindkét első helyezett fotó szerzője egy-egy példányt nyert a Várak, kastélyok, templomok 2005–2011. évfolyamainak digitális kiadásából. Augusztusi fordulónk június 5-én indul.



A „Temetőkápolna” c. fotóval (felül balra) Láncki Imre harmadik helyezést ért el, a „Béndekpuszta két temploma” c. képet (felül jobbra) Keszthelyi Zoltán küldte be. A „Vár részlet Cseszneken” c. felvételt (alul) Pintér Lászlótól kaptuk.



A „Demsus” c. fotót (felül) Szabolcsi Erzsébet készítette. A „Somoskő” c. képpel (alul) Stibor Norbert első lett az internetes szavazáson.

